

Bpu - KM
p. I. Igłinska
p. M. Mikołajczyk
Adres
250416
DIREKTOR
BIURO PREZYDENTA ds. KULTURY
OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
(1)
URZĄD MIEJSKI w Gdańsku
WPLYNEŁO
2016-04-22
Załącznik L.dz. 1116
podpis
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

URZĄD MIEJSKI w Gdańsku
WPLYNEŁO
2016-04-22
Załącznik L.dz. 1116
podpis
KANCELARIA

2016-04-25

SPK - 124542

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 KU
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE URZ
(tj. Dz. U. z 2014 r., poz. 1118, 1138, 1146, zm. Dz. U. z 2015 r., poz. 1255, 1339) (2)

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

Rodzaj zadania publicznego (właściwe podkreślić):

1. realizacja działań artystycznych i kulturalnych aktywizujących mieszkańców lub grupy zagrożone wykluczeniem (warsztaty, plenery, spotkania sąsiedzkie, konkursy, projekcje) w dzielnicach o utrudnionym dostępie do oferty kulturalnej, w szczególności w dzielnicach nieobjętych działalnością miejskich instytucji kultury;
2. realizacja projektów mających na celu umacnianie dziedzictwa kulturowego i tożsamości gdańskiej, kaszubskiej, pomorskiej, mniejszości narodowych, mniejszości etnicznych;
3. realizacja projektów kulturalnych w ramach Święta Miasta w dniach 28-29 maja 2016 r. oraz projektów związanych z 40. rocznicą zawarcia porozumienia o współpracy partnerskiej między Gdańskiem a Bremą;
4. realizacja projektów z zakresu edukacji kulturowej rozwijających świadome uczestnictwo w kulturze.

Kultura łączy pokolenia – przedstawienie artystyczne z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break Dance

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 9 maja 2016 do 12 czerwca 2016

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
PRZEZ

Gminę Miasta Gdańska
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **EUROPEJSKA FEDERACJA TAŃCA**

2) forma prawna:⁴⁾

(x) stowarzyszenie

() fundacja

☐ kościelna osoba prawna

() kościelna jednostka organizacyjna

() spółdzielnia socjalna

() inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji;⁵⁾

KRS 0000423648

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 11.06.2012 godz. 14.36

5) nr NIP: 584 – 272- 82- 59 nr REGON: 221678739

6) adres:

miejsowość: Gdańsk ul.: Penelopy 4

gmina: Gdańsk, powiat:⁸⁾ M. Gdańsk

województwo: pomorskie

kod pocztowy 80 – 299 poczta: Gdańsk

7) tel.: 600 382 169 faks:

e-mail: akademia@talent.gda.pl [http:// www.efederacja.pl](http://www.efederacja.pl)

8) numer rachunku bankowego: 85 1240 1242 1111 0010 4908 3250

nazwa banku: PKO SA

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

Renata Grochowska, Prezes EFT, Stanisław Pawłowski – Członek Zarządu EFT

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Renata Grochowska tel. 600 382 169

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- a. Głównym zadaniem Federacji jest tworzenie warunków dla wszechstronnego rozwoju osób i środowisk przejawiających zainteresowanie tańcem a także tych, które posiadają szczególne uzdolnienia w tym zakresie.
 - b. Do celów Federacji należy w szczególności:
 - c. Promowanie tańca jako atrakcyjnej i pożytecznej formy aktywności fizycznej, wpływającej pozytywnie na kondycję zdrowotną i sprawność ruchową dzieci, młodzieży i dorosłych a także upowszechnianie wiedzy na ten temat.
 - d. Wyrównywanie szans edukacyjnych poprzez propagowanie w środowisku dzieci i młodzieży aktywności ruchowej, wpływającej na usprawnienie pracy mózgu i polepszenie wyników w nauce szkolnej.
 - e. Kształtowanie charakteru młodych ludzi poprzez naukę pracy w grupie i wdrażanie w rywalizację fair play, połączoną z edukacją na temat tolerancji, szacunku i równego traktowania bez względu na płeć, rasę czy status materialny a także przeciwdziałania wykluczeniom, oraz przemocy w środowisku rówieśniczym.
 - f. Przeciwdziałanie i zapobieganie uzależnieniom i patologiom społecznym dzieci i młodzieży poprzez organizację alternatywnych form spędzania czasu, służących integralnemu rozwojowi.
 - g. Propagowanie wartościowych pasji i zainteresowań młodych ludzi przy wykorzystaniu nowoczesnych technologii komunikacyjnych a w szczególności internetu.
 - h. Wspieranie uzdolnionej tanecznie młodzieży, pochodzącej z rodzin i środowisk o niskim statusie materialnym.
 - i. Edukacja kulturalna dzieci, młodzieży i dorosłych ze zwróceniem uwagi na zróżnicowanie kodów kulturowych, pluralizm gustów, upodobań i tradycji, oraz wskazywanie na wartość rodzimego dziedzictwa kulturowego.
 - j. Integracja środowisk związanych z edukacją taneczną, kulturalną i aktywnością fizyczną.
 - k. Propagacja zdrowego i ekologicznego stylu życia w kontakcie z przyrodą i w dbałości o nią, upowszechnianie turystyki krajowej i międzynarodowej, wartościowych form wypoczynku a także wymiany kulturowej oraz integracji europejskiej dzieci i młodzieży.
 - l. Edukacja w zakresie bezpieczeństwa związanego z wypoczynkiem a także uprawianiem różnorodnych form aktywności fizycznej a w szczególności tańca.
 - m. Pomoc osobom niepełnosprawnym zainteresowanym tańcem w integracji ze środowiskiem i odnalezieniu własnych form aktywności ruchowej i artystycznej.
 - n. Przyczynianie się do integracji społeczności lokalnych poprzez inspirację i zachętę do podejmowania przez nie odpowiedzialności za rozwój talentów.
 - o. Upowszechnianie wolontariatu w szczególności wśród dzieci i młodzieży.
 - p. Działanie na rzecz społecznej odpowiedzialności biznesu.
 - q. Wspieranie organizacji, firm i instytucji publicznych realizujących działania zbieżne z celami Federacji.
1. Cele Federacji realizowane mogą być w szczególności poprzez
- a) Organizowanie regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych mistrzostw, turniejów, zawodów, konkursów, przeglądów czy festiwali tanecznych.
 - b) Opracowywanie zasad, regulaminów, klasyfikacji, systemów turniejowych i szkoleniowych, mających na celu podnoszenie standardów uczciwego współzawodnictwa w umiejętnościach tanecznych.
 - c) Wydawanie wytycznych i przepisów, dotyczących zapewnienia porządku i bezpieczeństwa w czasie zawodów oraz nadzorowanie ich przestrzegania przez członków Federacji.
 - d) Organizację pokazów, przeglądów i innych imprez tanecznych o charakterze integracyjnym, kulturalnym bądź promocyjnym nie zawierających elementów rywalizacji.
 - e) Organizowanie i wspieranie wydarzeń i imprez charytatywnych, zawierających przesłanie związane z celami Federacji.
 - f) Opracowywanie i upowszechnianie materiałów edukacyjnych związanych z celami Federacji.
 - g) Fundowanie stypendiów w szczególności dla dzieci i młodzieży uzdolnionej w kierunku tanecznym.

h) Ustanawianie nagród w formie pieniężnej bądź innej dla osób, grup, instytucji, firm i środowisk. i) Organizowanie sympozjów, konferencji, seminariów, prowadzenie projektów badawczych i innych działań o charakterze naukowym, służących realizacji celów Federacji. J) Zakładanie, prowadzenie i wspieranie organizacji kultury, szkół i innych placówek kształceniowych, realizacja projektów edukacyjnych zbieżnych z zadaniami Federacji. K) Budowanie i utrzymywanie obiektów szkoleniowych, edukacyjnych i sportowych. L) Organizowanie zbiórek pieniężnych i akcji charytatywnych. Ł) Utrzymywanie współpracy z podmiotami państwowymi i samorządowymi, organizacjami pozarządowymi, podmiotami prowadzącymi działalność komercyjną, osobami prywatnymi i środowiskami działającymi w kraju i za granicą, realizującymi zadania zbieżne z celami Federacji. b) działalność odpłatna pożytku publicznego a. Działalność wydawnicza i medialna w zakresie wszystkich mediów. b. Organizowanie obozów, kursów, szkoleń, zajęć pozalekcyjnych czy warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych zainteresowanych tańcem ewentualnie wspieranie innych podmiotów, które takowe działania podejmują. c. Prowadzenie szkoleń trenerskich i instruktorskich umożliwiających rozwój umiejętności i zdobycie uprawnień oraz certyfikatów umożliwiających pracę edukacyjną z dziećmi i młodzieżą.
--

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Statut Europejskiej Federacji Tańca

&16

1. Zarząd kieruje całokształtem działalności Federacji, zgodnie z uchwałami Walnego Zgromadzenia Członków, reprezentuje je na zewnątrz i ponosi odpowiedzialność przed Walnym Zgromadzeniem Członków.

6. Do składania oświadczeń woli w imieniu Federacji wymagane jest działanie dwóch członków Zarządu w tym prezesa lub wiceprezesa.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Kultura łączy pokolenia – przedstawienie artystyczne z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break Dance to innowacyjny projekt, którego celem będzie edukacja kulturalna i aktywizacja społeczności lokalnej miasta Gdańska, prowadząca do bardziej świadomego uczestnictwa w kulturze zarówno jednostek, grup i różnych środowisk (młodzieży z subkultur hip hopowych i break dance oraz dorosłych mieszkańców Gdańska). Będzie to ogólnomiejskie wydarzenie kulturalne – artystyczny występ zespołu Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów tańca Break Dance podczas Festynu Osowiady Kassak Brass Ensembleo jedyny tego rodzaju i najprawdopodobniej "najbardziej potężnie brzmiący" zespół kameralny w Polsce. Kilkunastoosobowy zespół tworzą gdańscy muzycy i jest to mieszanka orkiestrowego oświadczenia, pasji muzykowania i młodzieńczego zapału. W repertuarze zespołu znajdziemy opracowania dzieł J.S.Bacha, F.Chopina, J.F.Haendla, Mendelssohna, A.Scarlattiego, L.Viadany, E.Griega, S.Scheidta, G.Bizeta, ale także część repertuaru o całkiem innym charakterze a mianowicie znane przeboje muzyki popularnej, standardy muzyki światowej w wykonaniu znakomicie brzmiącej "blachy" z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. W przekaz muzyczny Kassak Brass Ensemble wplecione będą wątki kultury street dance- wystąpią mistrzowie Cropp Baby-G Dance Battle for Poland – Stanisław Pawłowski oraz Jakub Wach, prezentujący break dance oraz tancerze ze środowiska kultury hip hop. Kultura taneczna i kultura muzyczna (kultura dwóch pokoleń) na scenie stworzy jedną

całość. Przedstawienie artystyczne będzie miało miejsce w dniu 15 maja 2016 Gdańsku – Osowej (plac św. Jana Apostoła 1). Europejska Federacja Tańca Zaświadcza, iż otrzymała zgodę właściciela Palcu św. Jana Apostoła – proboszcza parafii św. Polikarpa Biskupa i Męczennika – ks. dr Andrzeja Penke na przygotowanie i organizację wydarzenia artystycznego – Kultura łączy pokolenia.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Kultura pełni istotną rolę w rozwoju jednostki ale również w integracji różnych grup społecznych a także integracji pokoleń. Jest dla osób dorosłych jednym z najlepszych sposobów na pożyteczne spędzenie czasu wolnego.

Intergracja pokoleń poprzez kulturę potrzebna jest nie tylko osobom starszym ale również młodzieży – ze zwróceniem uwagi na młodzież będącą w kręgu kultury hio hopu oraz break dance. . Potwierdzają to ogólnopolskie badania CBOS na temat roli dorosłych i dziadków w polskim społeczeństwie. Według nich „Blisko trzy czwarte dorosłych Polaków (72%) ma poczucie, że coś zawdzięcza swojej babci lub dziadkowi. Co szósty (16%) twierdzi, że nie ma im nic do zawdzięczenia, a co dwunasty (8%) nigdy nie poznał lub nie pamięta swoich dziadków. Obecnie zdecydowanie więcej badanych niż w 2000 i w 2007 roku deklaruje, że odczuwa wobec nich wdzięczność. Zmniejszyła się natomiast zarówno liczba respondentów, którzy mają odmienne zdanie na ten temat, jak i tych, którzy w ogóle nie znali swoich dziadków. Potwierdza to wyrażaną już wcześniej opinię, że w Polsce wzrasta rola dziadków. Dzieje się tak najprawdopodobniej dlatego, że zwiększa się ich udział w wychowaniu wnuków. Niemal powszechne jest przekonanie o długu wdzięczności

wobec dziadków wśród ludzi młodych, poniżej 35. roku życia (choć także wśród nieco starszych większość przyznaje, że zawdzięcza coś swojej babci lub dziadkowi). Jak twierdzi raport wdzięczność badanych najczęściej wpływała z uznania roli, jaką dziadkowie odegrali w wychowaniu i opiece nad nimi (65%) oraz z otaczania ich miłością (64%). Ponad połowa zawdzięcza im znajomość dziejów rodziny (57%), wpojenie zasad moralnych (57%) i wiarę religijną (54%). Nieco rzadziej badani twierdzą, że zawdzięczają swoim dziadkom takie cechy, jak obowiązkowość, pracowitość, samodyscyplina czy silna wola (48%). (Rola dziadków w naszym życiu CBOS 2012).

Reasumując: integracja dorosłych oraz seniorów z młodymi poprzez kulturę stanowi obecnie pilną potrzebę i wyzwanie czasu. Skutkiem braku integracji międzypokoleniowej jest samotność i izolacja społeczna osób dorosłych i starszych, zwiększają ryzyko problemów ze zdrowiem psychicznym, takich jak depresja czy skłonności samodestrukcyjne.

Natomiast młodzież dzięki takiej integracji poprzez wydarzenie kulturalne - zyska zaspokojenie własnych potrzeb emocjonalnych, staje się bardziej otwarta i tolerancyjna dla wzorców kulturowych i gustów starszych osób, uczestniczących w wydarzeniach „kultury wyższej”. Takim właśnie wartościom ma służyć zorganizowanie przedstawienie artystycznego z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break Dance.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Projekt adresowany będzie do kilku grup docelowych. W pierwszym rzędzie będą to osoby dorosłe oraz starsze różnej płci, o różnym wykształceniu i doświadczeniu zawodowym, mający utrudniony dostęp do korzystania z projektów organizowanych w Filharmonii Bałtyckiej na Ołowiance. Będą to mieszkańcy Gdańska – Dzielnicy Osowa, ale także zamieszkujący pobliskie okoliczne miejscowości. W sposób szczególny zaproszenie kierowane będzie do osób samotnych, niezamożnych a także , a także tych, które z różnych względów doświadczają ograniczeń w przemieszczaniu się na terenie Gdańska. Kolejną grupą wiekową, do której adresowane będą działania, będzie młodzież zamieszkała w Gdańsku (zasadniczo w wieku nastoletnim), posiadająca zainteresowania artystyczne a także zainteresowana rozwojem swoich umiejętności w zakresie komunikacji

międzypokoleniowej, wymiany kulturalnej – muzyka i taniec hip hop, muzyka poważna. Kolejną grupą do której będzie skierowany projekt to rodziny, które ze względu na „zamknięte sklepy w dniu 15 maja” będą szukały alternatywnej formy spędzenia czasu wolnego. Przedstawienie artystyczne z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break Dance może się dla nich stać ciekawym i inspirującym kulturalnie wydarzeniem.

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

(Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji)

Nie dotyczy ogłoszonego konkursu

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

(Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji)

Nie dotyczy ogłoszonego konkursu

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1) Edukacja kulturalna i aktywizacja społeczności lokalnej miasta Gdańska, prowadząca do bardziej świadomego uczestnictwa w kulturze zarówno jednostek jak grup i środowisk.

2) Doskonalenie sztuki dialogu i integracji międzypokoleniowej dorosłych, dzieci i młodzieży w oparciu o wspólne doświadczenie obcowania z kulturą a w szczególności muzyką i tańcem nowoczesnym. Wzajemna wymiana wartości, inspiracja oraz nauka tolerancji dla odmienności gustów, zachowań i przyzwyczajeń gdańskich nastolatków i dorosłych oraz rodzin.

Powyższe cele zostaną zrealizowane poprzez przygotowanie, zorganizowanie, przeprowadzenie wydarzenia kulturalnego: **Kultura łączy pokolenia – przedstawienia artystycznego z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break Dance**

3) Promocja na skalę miejską wartości kultury a w szczególności muzyki jako skutecznego sposobu wzajemnego zrozumienia, dialogu i integracji.

4) Promocja miasta Gdańska jako miejsca, które łączy pokolenia poprzez kulturę.

7.1 Miejsce i termin realizacji zadania publicznego

Zadanie zrealizowane zostanie w okresie od 9 maja 2016 do 12 czerwca 2016 w mieście Gdańsk. Prace organizacyjne i przygotowawcze –druk ulotek, promocja przedsięwzięcia - będą miały miejsce w okresie od 9 maja do 14 maja 2016 roku

Kultura łączy pokolenia – przedstawienie artystyczne z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break Dance odbędzie się dnia 15 maja 2016 roku w godz. 16- 17.30 podczas Festynu Osowiada (Plac św. Jana Apostoła 1 – Gdańsk – Osowa). Dokumentacja i upowszechnienie efektów projektu będzie miało miejsce od 15 maja do 12 czerwca 2016 w przestrzeni internetu i lokalnych gazet.

7.2 Zasięg realizowanego zadania publicznego (zaznaczyć właściwe):

- a. lokalny
- b. miejski
- c. regionalny

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

(Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.)

1) DZIAŁANIA PRZYGOTOWAWCZO-PROMOCYJNE

- akcja informacyjno-promocyjna poprzez media elektroniczne:

- www.osowa24.pl,
- www.talentTV.pl

-osowa.com

-osowa.info

Trójmiasto.pl

- e-mailing do instytucji i organizacji przy pomocy stworzonej bazy teleadresowej;

- informacje na portalach społecznościowych (informowanie się metodą „poczty pantoflowej” przekazywanej przez użytkowników portali);

- reklama w mediach lokalnych Trójmiasta (na miarę ich zainteresowania i możliwości dotarcia)

- zaproszenia przekazywane osobiście w formie ulotek i plakatów

- informacje rozpowszechniane przez Radę i Zarząd Osiedla Osowa (strona internetowa, listy mailingowe itp.);

- Druk ulotek, plakatów

2) Przygotowanie i wykonanie artystycznego przedstawienia: **Kultura łączy pokolenia – z udziałem Kassak Brass Ensemble oraz Mistrzów Tańca Break**

Dance dnia 15 maja 2016 roku w godz. 16- 17.30

3) Dokumentacja i upowszechnienie efektów przedsięwzięcia

8.1 Opis projektu wydawniczego (wypełnić w przypadku realizacji projektu wydawniczego przeznaczonego do sprzedaży)

Całkowity koszt wydania	
Koszt dystrybucji całego nakładu	
Cena wydawcy za egzemplarz brutto	
Nakład	
Sposób dystrybucji	

9. Harmonogram¹³⁾

(W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 9 maja 2016 do 12 czerwca .2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1) DZIAŁANIA PRZYGOTOWAWCZO-PROMOCYJNE	9.05 .2016 – 14.05.2016	oferent
2) Przygotowanie i wykonanie artystycznego przedstawienia: Kultura łączy pokolenia	15 maja 2016	oferent
3) Dokumentacja i upowszechnienie efektów przedsięwzięcia	15 -12 czerwca 2016	oferent

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

(Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.)

REZULTATY IŁOŚCIOWE

- 1 wydarzenie kulturalne
- 1 film dokumentalny umieszczony w Internecie
- 12 muzyków z zespołu Kassak Brass uczestniczących w wydarzeniu artystycznym
- co najmniej 500 osób – dzieci, młodzieży, dorosłych, starszych i samotnych uczestniczących w wydarzeniu kulturalnym – jakim będzie przedstawienie artystyczne pt: Kultura łączy pokolenia

REZULTATY JAKOŚCIOWE

- Nowe kompetencje uczestników wydarzenia w zakresie świadomego uczestniczenia w kulturze oraz świadomości, integracyjnej funkcji kultury.
- Nowe kompetencje nastolatków w zakresie czynnego dialogu i skutecznej integracji na polu kultury
 - Promocja na skalę miasta idei integracji i wzajemnej inspiracji pokoleń
- Inspiracja gdańskiego środowiska tancerzy break dance i hip hop do nowych kreatywnych działań w kierunku integracji międzypokoleniowej na polu kultury.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie EFT:							
	1) Koszty wynajmu sceny na wydarzenie artystyczne: Kultura łączy pokolenia.....	1	2500	scena	2500	2500	0	0

	2) Koszt wynajmu sprzętu nagłośnieniowego i obsługi technicznej (akustyka) wydarzenia: Kultura łączy pokolenia....	1	1200	komplet	1200	1000	0	200
	3) honorarium dla muzyków zespołu Kassak Brass Ensnmbie	12	450	osoba	5400	5000	0	400
	4) honorarium dla tancerzy wydarzenia artystycznego: Kultura łączy pokolenia.... – mistrzów break dance i hip hop	5	200	osoba	1000	1000	0	0
	5) Dokumentacja fotograficzna i clip filmowy	1	700	komplet	700	0	0	700
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacja WIEM I UMIEM							
	1) Obsługa księgową	1	200	miesiąc	200	200	0	0
	2) Koordynacja projektu	1	450	miesiąc	450	0	0	450
	3) Materiały biurowe	1	250	komplet	250	0	250	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie EFT ¹⁾ :							
	1) druk ulotek i plakatów	1	300	komplet	300	0	300	0

	2) baner reklamowy	1	350	sztuka	350	0	350	0
IV	Ogółem:				12350	9700	900	1750

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9700 zł	79%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	900 zł	7 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁷⁾	...0... zł	...0....%
3.1	Wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	...0....%
3.2	Środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	...0....%
3.3	Pozostałe ¹⁷⁾	...0... zł	...0....%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1750 zł	14 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt. 1- 4)	12350	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

(Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15.12.2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.)

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

(Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.)

Europejska Federacja Tańca posiada bogaty zespół artystów, tancerzy, współpracowników i wolontariuszy, sprawdzonych w trakcie wcześniej realizowanych projektów.

Poniżej prezentowana jest lista przykładowych osób przewidzianych do realizacji projektu.

Renata Grochowska - Prezes Europejskiej Federacji Tańca. Z zawodu nauczyciel, specjalista pedagogiki aktywnej i nauczania kreatywnego. Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska za osiągnięcia związane z nauczaniem. Od lat inicjuje działania edukacyjne i wydarzenia społeczne związane z propagacją tańca jako formy aktywizacji psychoruchowej (turnieje, konkursy, imprezy charytatywne, festyny taneczne itp.). Dyrektor szkoły tańca *Akademia Talent* w Gdańsku. Autor interaktywnego podręcznika multimedialnego do nauczania tańca współczesnego. W projekcie będzie odpowiedzialna za koordynację projektu

Sebastian Białobrzęski. Zawodowy tancerz z 20 letnią praktyką sceniczną, nauczyciel tańca, choreograf, juror. Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku i Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na Wydziale - Pedagogiki Tańca. Wiceprezes Europejskiej Federacji Tańca. Na swoim koncie ma liczne występy na scenach krajowych i zagranicznych jako tancerz Opery Bałtyckiej. Obecnie współpracuje z ośrodkami tanecznymi w kilkudziesięciu miastach w Polsce jako nauczyciel tańca i choreograf. Jest także jurorem, lub przewodniczącym jury oraz instruktorem na wojewódzkich, ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach tańca Juror na turniejach cheerleaders. W 2004-2005 r. choreograf i reżyser programu "Mała Miss" w Gdańsku. Odznaczony srebrnym krzyżem za zasługi dla ZHP na XXXV Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach. Współpracował także z TVP w realizacji spektaklu Teatru Telewizji pt: "KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I 7 KRASNOLUDKÓW".

Stanisław Pawłowski – mistrz tańca break dance, członek Zarządu Europejskiej Federacji Tańca. Uprawniony instruktor break-dance. Prowadzi szkoły tańca, intensywne warsztaty, zajęcia indywidualne. Współpracuje z 7 szkołami tańca na terenie Trójmiasta. Trener i wychowawca na obozach i koloniach tanecznych. W projekcie będzie współrealizatorem części artystycznej przedstawienia.

Jolanta Kalisz – Członek zarządu Europejskiej Federacji Tańca. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Dyplomowany nauczyciel tańca i menadżer kultury (Pałac Młodzieży Gdańsk). Autorka szkoleń tanecznych dla nauczycieli i trenerów z zakresu tańca nowoczesnego i współczesnego - realizowała je w Polsce i Norwegii. Choreograf, juror polskich i międzynarodowych konkursów tanecznych. Odpowiedzialna będzie za część artystyczną.

Jakub Wach – absolwent Akademii Wychowania Fizycznego, mistrz tańca break dance, juror wielu znanych wojewódzkich i ogólnopolskich turniejów tańca. W projekcie odpowiedzialny będzie za

część artystyczną.

Tadeusz Kassak – muzyk, multiinstrumentalista, wykładowca Akademii Muzycznej w Gdańsku, założyciel zespołu kameralnego Kassak Brass Ensemble, mieszkaniec dzielnicy Gdańska – Osowej, miejsca – gdzie będzie odbywało się wydarzenia artystyczne: Kultura łączy pokolenia. W projekcie będzie odpowiedzialny za przygotowanie repertuaru oraz całego zespołu do wydarzenia artystycznego.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

(Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.)

- pomieszczenie biurowe
- komputer stacjonarny z dostępem do Internetu
- komputery mobilne
- drukarka, ksero, fax, skaner
- sprzęt do robienia dokumentacji zdjęciowej
- samochód używany

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Europejska Federacja Tańca jest stowarzyszeniem, które zostało zarejestrowane w 2012 roku. Zrzesza działaczy społecznych doświadczonych na polu edukacji tanecznej oraz w obszarze działań o charakterze kulturalno - artystycznym.

Dotychczas zrealizowane projekty:

Realizacja projektu: Taniec – moje życie, moja pasja” – obchody Międzynarodowego Dnia Tańca dofinansowanego przez miasto Gdańsk (2013)

Realizacja projektu: Spartakiada Edukacyjna – dofinansowanego przez Województwo Pomorskie (2013)

Realizacja projektu: „Sportowo – rekreacyjny szlak osowski” dofinansowanego przez Miasto Gdańsk (2014)

Realizacja projektu: Taniec – mija i twoja pasja – obchody Międzynarodowego Dnia Tańca , dofinansowanego przez Miasto Gdańsk (2014)

Realizacja projektu: Sportowo-rekreacyjny szlak osowski, dofinansowany przez Gminę Miasta Gdańsk (2015)

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie przewiduje się

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 12 czerwca 2016
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1182, 1662, Dz. U. z 2015 r. poz. 1309);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych
- 6) dane określone w części / niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Europejska Federacja Tańca
CZŁONEK ZARZĄDU

Stanisław Pawłowski
Stanisław Pawłowski

Europejska Federacja Tańca
PREZES

Renata Grochowska
Renata Grochowska

EUROPEJSKA FEDERACJA TAŃCA

Ul. Penelopy 4, 80-299 Gdańsk

tel. 600 382 169

REGON 221678739, NIP 584-272-82-59

PEKAO SA: 85 1240 1242 1111 0010 4908 3250

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów¹⁾)

Data 22.04.2016 r.

Załączniki:

1. aktualny (zgodny ze stanem faktycznym i prawnym) dokument potwierdzający status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących – o ile nie jest on dostępny w internetowej Wyszukiwarce Podmiotów Krajowego Rejestru Sądowego
2. Pełnomocnictwa do działania w imieniu organizacji (w przypadku, gdy ofertę o dotację podpisują osoby inne niż umocowane do reprezentacji zgodnie ze statutem organizacji),

którego udzielenie wiąże się z obowiązkiem uiszczenia opłaty skarbowej. Nieuiszczenie opłaty stanowi wykroczenie skarbowe. Organem podatkowym właściwym w sprawach opłaty skarbowej jest wójt (burmistrz, prezydent miasta);

3. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.